130 Vedette - Titre uniforme (NR)

Premier indicateur

Non défini

␣ Non défini

Second indicateur

Caractères à ignorer dans le classement

0-9 Nombre de caractères à ignorer dans le classement

Codes de sous-zones

‡a	Titre uniforme (NR)	‡r	Tonalité de la musique (NR)
‡d	Date de signature du traité (R)	‡s	Version (R)
‡f	Date du document (NR)	‡t	Titre du document (NR)
‡g	Renseignements divers (R)	‡v	Subdivision de forme (R)
‡h	Indication générale du genre de document (NR)	‡x	Subdivision générale (R)
‡k	Sous-vedette de forme (R)	‡y	Subdivision chronologique (R)
‡l	Langue du document (NR)	‡z	Subdivision géographique (R)
‡m	Médium d'exécution pour la musique (R)	‡6	Liaison (NR)
‡n	Numéro de la partie/section du document (R)	‡7	Provenance des données (R)
‡o	Mention d'arrangement pour la musique (NR)	‡8	Numéro de liaison de zone et de séquence (R)
‡p	Nom de la partie/section du document (R)		

DÉFINITION ET PORTÉE DE LA ZONE

Cette zone contient un titre utilisé comme une vedette dans une notice de vedette établie ou dans une notice de renvoi avec ou sans rappel. Dans une notice de vedette établie, la zone 130 renferme la forme établie d'un titre uniforme. Dans une notice de renvoi, cette zone contient une forme non établie d'un titre uniforme.

LIGNES DIRECTRICES POUR L'APPLICATION DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

La section *X30 Titres uniformes - Renseignements généraux* renferme des lignes directrices pour l'application des désignateurs de contenu définis pour la zone 130 ainsi que des conventions d'entrée des données.

EXEMPLES

130 ⍽0‡aA l'épreuve

130 ⍽0‡aOptiques-Hazan

130 ⍽0‡aPublicação da série "D"

130 ⍽0‡aContribution (Victoria University of Wellington. Analytical Facility)

130 ⍽0‡aCinéma d'aujourd'hui (Lherminier (Firme))

130 ⍽0‡aAurex Jazz Festival '81 (Collection)

130 ⍽0‡aOxford anthology of music (Enregistrement sonore).‡pMusique médiévale.‡hEnregistrement sonore

130 ⍽0‡aOinarrizko euskarazko argitalpenak.‡n2. maila

130 ⍽0‡aBible.‡pA.T.‡pPentateuque.‡lAraméen‡xVersions palestiniennes

130 ⍽0‡aBeowulf‡xLangue‡vGlossaires, etc.

130 ⍽0‡aCoran‡xGéographie‡vCartes

130 ⍽0‡aBible‡xCritique, interprétation, etc.‡xHistoire‡y600-1500 (Moyen Âge)

130 ⍽0‡aNew York times‡vIndex

130 ⍽0‡a"Hsuan lai hsi kan" hsi lieh

130 ⍽0‡aSongs, unacc.

130 ⍽0‡aBastard

130 ⍽0‡aHabakkuk commentaires

130 ⍽0‡aBeowulf

130 ⍽0‡aResources information series

130 ⍽0‡aImago (Series)

130 ⍽0‡aSocialist thought and practice (Belgrade, Serbia)

130 ⍽0‡aEconomia (Franco Angeli editore : 1985)

130 ⍽0‡aInter-American Treaty of Reciprocal Assistance‡d(1947)

130 ⍽0‡aBible.‡lLatin.‡sVulgate.‡f1454

130 ⍽0‡aHomme d’État de New-York (1823)

130 ⍽0‡aAutant en emporte le vent (Film cinématographique).‡hEnregistrement sonore

130 ⍽0‡aBible.‡pO.T.‡pFive Scrolls.‡lHebrew.‡sBiblioteca apostolica Vaticana.‡kManuscript.‡nUrbaniti Hebraicus 1

130 ⍽0‡aConvention de sauvegarde des droits de l'homme et des libertés fondamentales‡d(1950).‡kProtocoles, etc.

130 ⍽0‡aVedas.‡pRgveda.‡lItalian & Sanskrit.‡kSelections

130 ⍽0‡aConcerto,‡mviolon, orchestre à cordes,‡rRé majeur

130 ⍽0‡aAnnale Universiteit van Stellenbosch.‡nSerie A2,‡pSoölogie

130 ⍽0‡aGod save the king;‡oarr.

130 ⍽0‡aQuestoes internacionais.‡pSérie Estudos

130 ⍽0‡aTalmud Yerushalmi.‡pNezikin.‡lGerman.‡kSelections

130 ⍽0‡aConvention américaine relative aux droits de l'homme ‡d(1969).‡nDeuxième partie,‡pMoyen de la protection.‡lEspagnol

130 ⍽0‡aKoran‡xCriticism, interpretation, etc.‡xHistory‡y19th century